

---

# LES SWINGIRLS - surVOLTées

## CONTRAT TECHNIQUE

**MISE A JOUR février 2022 - 7 pages et 7 annexes**

VERSION AVEC REGISSEUR SON ET REGISSEUR LUMIERE

---



CE CONTRAT TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSIION ET GARANTIT UN SPECTACLE DE QUALITÉ ET DANS DE BONNES CONDITIONS POUR TOUS. NOUS SERONS ATTENTIFS À TOUTES CIRCONSTANCES PARTICULIÈRES SI VOUS NOUS CONTACTEZ SUFFISAMMENT À L'AVANCE POUR TROUVER ENSEMBLE DES SOLUTIONS.

MERCI DE JOINDRE CE CONTRAT TECHNIQUE PARAPHÉ, SIGNÉ, AU CONTRAT DE CESSIION.

**Nous vous remercions de bien vouloir envoyer par mail ([technique@swingirls.fr](mailto:technique@swingirls.fr)), au plus tard un mois avant la date du concert, les documents suivants :**

- CONTACT DU REGISSEUR D'ACCUEIL – MAIL & MOBILE OU LIGNE DIRECTE
- FICHE TECHNIQUE COMPLETE DE LA SALLE :
  - JAUGE, PLANS, POSITION DES REGIES SON ET LUMIERE
  - ADRESSE DE LA SALLE ET DU QUAI DE CHARGEMENT/ENTREE DES ARTISTES
  - COORDONNEES GPS DANS LE CAS D'UN LIEU SANS ADRESSE PRECISE
- PLANS D'ACCES ET CODES EVENTUELS EN CAS D'ACCES DIFFICILES (RUES PIETONNES, GROUPEMENT DE BATIMENTS)
- LISTE DETAILLEE DU MATERIEL SON ET LUMIERE MIS A NOTRE DISPOSITION

## 1 - EQUIPE // CONTACTS

---

LES SWINGIRLS EST COMPOSÉ DE 5 PERSONNES

- 3 X MUSICIENNES

- 2 X TECHNICIENS (RÉGIE SON / RÉGIE LUMIÈRE)

MARION RYBAKA (JARDIN) : ACCORDÉON, CLAVIERS (DONT SYNTHÉ BASSE), CHANT, UKULÉLÉ ;

MARIANNE GIRARD (MILIEU) : GUITARES, BANJO, MANDOLINE, CHANT ;

VIOLAINE SOULIER (COUR) : VIOLON, BATTERIE, PAD, PERCUSSIONS, CHANT, UKULÉLÉ ;

**RÉGIE SON / BACKLINE : FREDERIC FINAND + 33 6 28 34 18 02 / [technique@swingirls.fr](mailto:technique@swingirls.fr)**

**RÉGIE LUMIERE : DAN FELICE +33 6 15 10 23 96 / [dan.felice@wanadoo.fr](mailto:dan.felice@wanadoo.fr)**

**RÉGIE TOUR / ORGA : MARIANNE GIRARD + 33 6 82 90 65 23 / [contact@swingirls.fr](mailto:contact@swingirls.fr)**

## 2 - ACCUEIL

---

### TRANSPORTS

Si LES SWINGIRLS (tout ou partie de l'équipe) se déplacent en train ou avion, l'organisateur s'engage à assurer tous les transferts gare/aéroport/salle et autres trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo, ...).

Si LES SWINGIRLS (tout ou partie de l'équipe) se déplacent en minibus (Dim : Lg: 5m - Ht: 2m), celui-ci devra pouvoir être stationné au plus près du quai de chargement, dans une aire sécurisée et gratuite depuis l'arrivée jusqu'au départ.

### HOTEL

Prévoir cinq chambres (sauf si, exceptionnellement, la régie lumière n'est pas assurée par notre équipe, alors quatre chambres), hôtel minimum \*\*, logement chez l'habitant apprécié, petit déjeuner compris.

Seulement si nécessaire, possibilité de se grouper en deux ou trois chambres (un ronfleur dans l'équipe, à séparer obligatoirement des autres :-)). Lits séparés dans tous les cas.

**IMPORTANT** : Si LES SWINGIRLS se déplacent en minibus, l'hôtel (ou logement) devra posséder un parking sécurisé et gratuit (ou aux frais de l'organisateur) pour le stationnement du minibus (avec instruments et matériel dedans).

### LOGES

La loge devra être prête à l'arrivée de l'équipe.

Prévoir une loge (chauffée en hiver, fraîche en été) qui puisse accueillir cinq personnes, avec :

- Trois postes de maquillage avec chaises, tablettes, miroirs et éclairages importants (très lumineux, pas de pénombre)

- Deux chaises et une table (pour les techniciens)
- **Un point d'eau potable**
- Un fer et une table à repasser
- Des toilettes à proximité, ainsi que tout ce que vous jugerez utile pour le confort
- Un sofa ou tout lieu pour s'allonger sera excessivement apprécié

La loge doit permettre un accès facile à la scène. Elle doit être munie d'une clé qui sera remise au groupe.

Les musiciennes doivent pouvoir faire leurs échauffements vocaux et instrumentaux dans la loge sans gêner personne aux alentours.

En loge, prévoir **un en-cas** pour cinq personnes (fruits et fruits secs, pas de biscuits et sucreries. Fromage et pain apprécié).

**IMPORTANT** : DANS UN SOUCI DE CONSOMMATION SOBRE ET RESPECTUEUSE DE L'ENVIRONNEMENT, **PAS DE BOUTEILLES EN PLASTIQUE** (LES MEMBRES DU GROUPE APPORTENT LEURS GOURDES), **PREVOIR UN POINT D'EAU POUR LES RECHARGER.**

EVITER AU MAXIMUM LES EMBALLAGES EN PLASTIQUE, PRIVILEGIER LE VRAC, LES PRODUITS LOCAUX ET BIO, NON INDUSTRIELS ET NON EMBALLES. « **MOINS ET MIEUX** » NOUS CONVIENDRA PARFAITEMENT.

#### **REPAS :**

Restauration : **Prévoir un repas chaud pour l'ensemble des membres du groupe (5).** Pas de régimes spéciaux, les spécialités gastronomiques locales seront très appréciées.

**Pas d'alcool avant le concert**, mais apprécié après.

#### **INVITATIONS :**

La liste des invités sera remise au plus tard le jour du concert. Possibilité de vous dire quelques jours avant le nombre exact d'invitations requises. **En prévoir par défaut 20** (10 Pros et 10 Persos comme indiqué dans le contrat).

#### **MERCHANDISING :**

Prévoir, pour la vente des disques et signatures, un emplacement éclairé, accessible au public, de préférence dans la salle ou juste à la sortie, équipé d'une grande table et de trois chaises. Rafraîchissement apprécié par les artistes à ce moment (c'est le moment pour les bières qu'on n'aura pas prises avant le concert ;-)).

### 3 - HORAIRES

---

Le spectacle dure environ 1h20 sans entracte

Pour un spectacle à 20h30, sans première partie, horaire TYPE :

- > 9H30 ARRIVÉE TECHNICIEN LUMIÈRE – Selon cas de figure, à préciser avec la production.
- > 15H30 ARRIVÉE ARTISTES/REGISSEUR SON, DÉCHARGEMENT MATÉRIEL ET INSTALLATION
- > 17H30-18H30 BALANCES SON
- > 18H30-19H MISE
- > 19H PRÉPARATION EN LOGE (ARTISTES)
- > 20H30 CONCERT
- > 21H50 RENCONTRE PUBLIC/ARTISTES
- > 22H45 REPAS

- Prévoir un **repas pour l'équipe complète**. Celui-ci sera pris avant ou après le concert en fonction des contingences de déplacement. **HORAIRE à fixer en amont avec la régie tour**. Le déroulé ci-dessus pourra être adapté en conséquence en cas de prise du repas avant le spectacle.

- Au vu du temps de préparation important, veiller à respecter les horaires, et à **préparer le plateau avant l'arrivée de l'équipe**

### 4. PLATEAU

---

Ouverture plateau nécessaire : 7m / Profondeur 7m

(DIMENSIONS IDÉALES. NOUS CONTACTER SI ESPACE PLUS RESTREINT)

A FOURNIR par le lieu d'accueil :

- Pendrillonnage de préférence à l'italienne en velours noir, de sorte qu'il n'y ait aucune découverte
- Un fond de scène velours noir
- Frises réparties au mieux
- Sol noir et propre
- Au minimum 1 escalier sécurisé reliant la scène et la salle dans le cas des scènes surélevées

### 5. DIFFUSION / FOH

---

**L'ensemble de l'implantation SON, y compris le pré-câblage du plateau et des retours sera fait avant l'arrivée du régisseur son.** Merci néanmoins de veiller à l'encombrement du plateau pour faciliter les réglages lumière.

Système de diffusion professionnel avec subs (D&B, L.Acoustique, Adamson...), adapté au lieu afin de permettre une diffusion homogène et intelligible en tout point de l'auditoire.

Console professionnelle 24 voies numérique (Yamaha, Digico, Midas PRO, ...), minimum QL1 + RIO ou équivalent.

**Pas de console analogique.**

En cas de difficulté sur ce point, nous fournirons une console (Digico S21) au tarif de 115 € HT avec avenant au contrat de cession. Charge à l'organisation de fournir un multipaire analogique 20/8 reliant la scène à la régie.

Périphériques : Un ordinateur est utilisé comme rack de traitement. Connexion Dante ou 4 canaux analogiques. Prévoir un emplacement à côté de la console son.

**La régie son doit impérativement être située en salle**, au même niveau que le public. Un décalage de l'axe est accepté.

## 6. RETOURS

---

Cinq bords de pieds 12 pouces sur **cinq circuits séparés**.  
8 pouces tolérés pour les circuits 1, 2 et 3.

## 7. BACKLINE

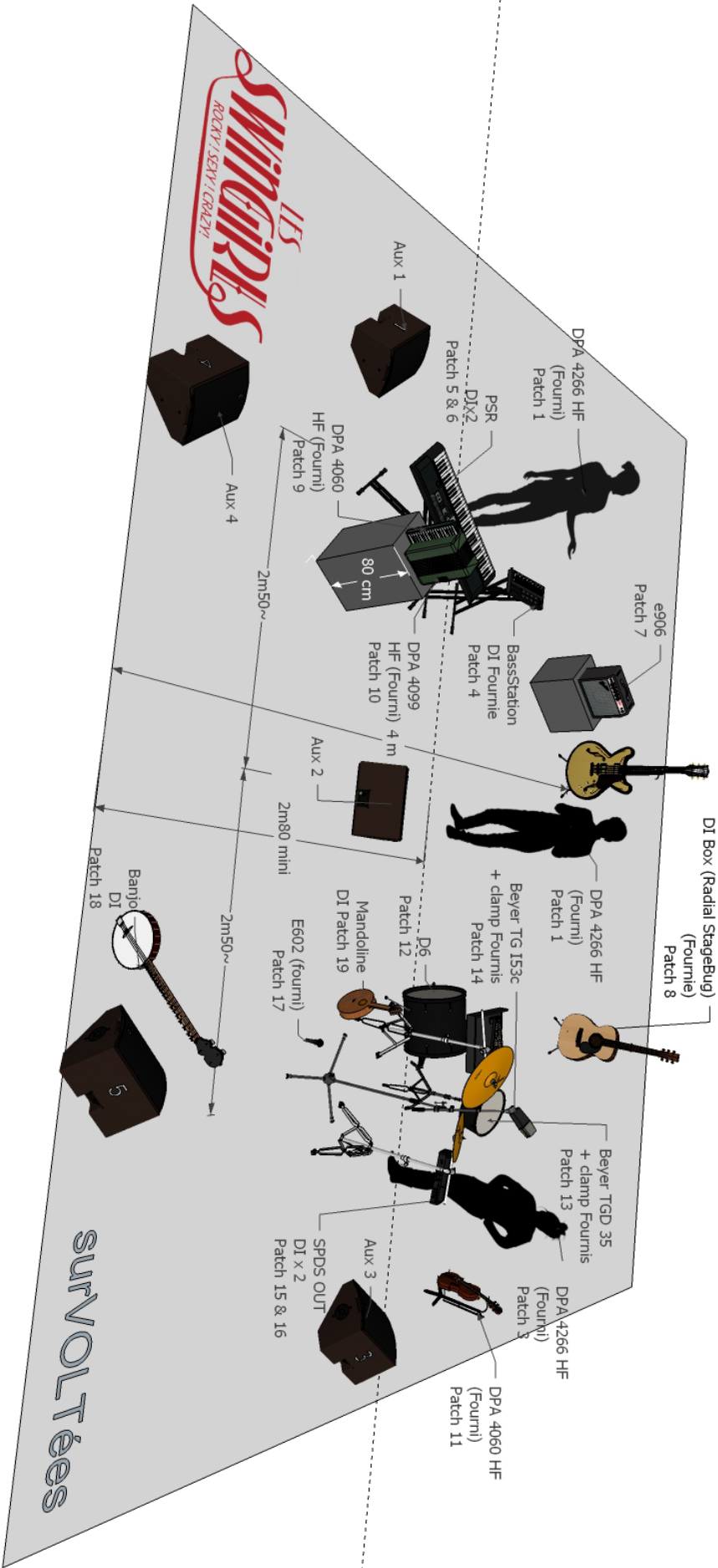
---

L'organisateur s'engage à fournir :

- Une **grosse caisse** 22 pouces (Tama de préférence) avec pédale / peau BLANCHE de marque REMO ou AQUARIAN, peau de RESONANCE percée.



8. SCENE



## 9. PATCH SON

---

Pour tout aménagement, merci de contacter FRÉDÉRIC FINAND + 33 6 28 34 18 02

<b>Patch</b>	<b>SOURCE</b>	<b>MIC</b>	<b>Remarque</b>
1	Voix Marion	DPA 4266 HF	Liaison HF et micro Fournis
2	Voix Marianne	DPA 4266 HF	Liaison HF et micro Fournis
3	Voix Violaine	DPA 4266 HF	Liaison HF et micro Fournis
4	Bass Station	DI Radial PRO 48	Fournie
5	YAMAHA PSR -L	AR133 BSS ou RADIAL	
6	YAMAHA PSR -R	AR133 BSS ou RADIAL	
7	Ampli Guitare	e906/SM57	Petit pied perche
8	Guitare Taylor	DI radial Stage Bug	Fournie
9	Accordéon Main Droite	DPA 4060 HF	Liaison HF et micro Fournis
10	Accordéon Main Gauche	DPA 4099 HF	Liaison HF et micro Fournis
11	Violon	DPA 4060 HF	Liaison HF et micro Fournis
12	Grosse caisse	Audix D6	
13	Caisse claire	Beyer TGD35d	Micro et clamps Fournis
14	Cymbales	Beyer TG I53c	Fixé sur pied de cymbale, clamp fourni
15	SPDS -X (L)	DI	
16	SPDS -X (R)	DI	
17	Beat box	Sennheiser e602	Fourni
18	Banjo	DI	
19	Mandoline	AR133 BSS ou RADIAL	
20			
21	PC FX1-L	Dante ou Line IN	
22	PC FX1-R	Dante ou Line IN	
23	PC FX2-L	Dante ou Line IN	
24	PC FX2-R	Dante ou Line IN	

## 10. LUMIÈRES

---

Nous proposons 2 types d'implantations lumière en fonction de votre niveau d'équipement en projecteurs traditionnels et LED/machines.

La version « base » représente le minima mais vous pourrez tendre vers la version « idéale » en concertation avec notre éclairagiste Dan Felice :  
+33 6 15 10 23 96 - dan.felice@wanadoo.fr













Vous trouverez donc en annexe

Trois pages pour la version de base :

- Légende
- Ponts
- Sol Face

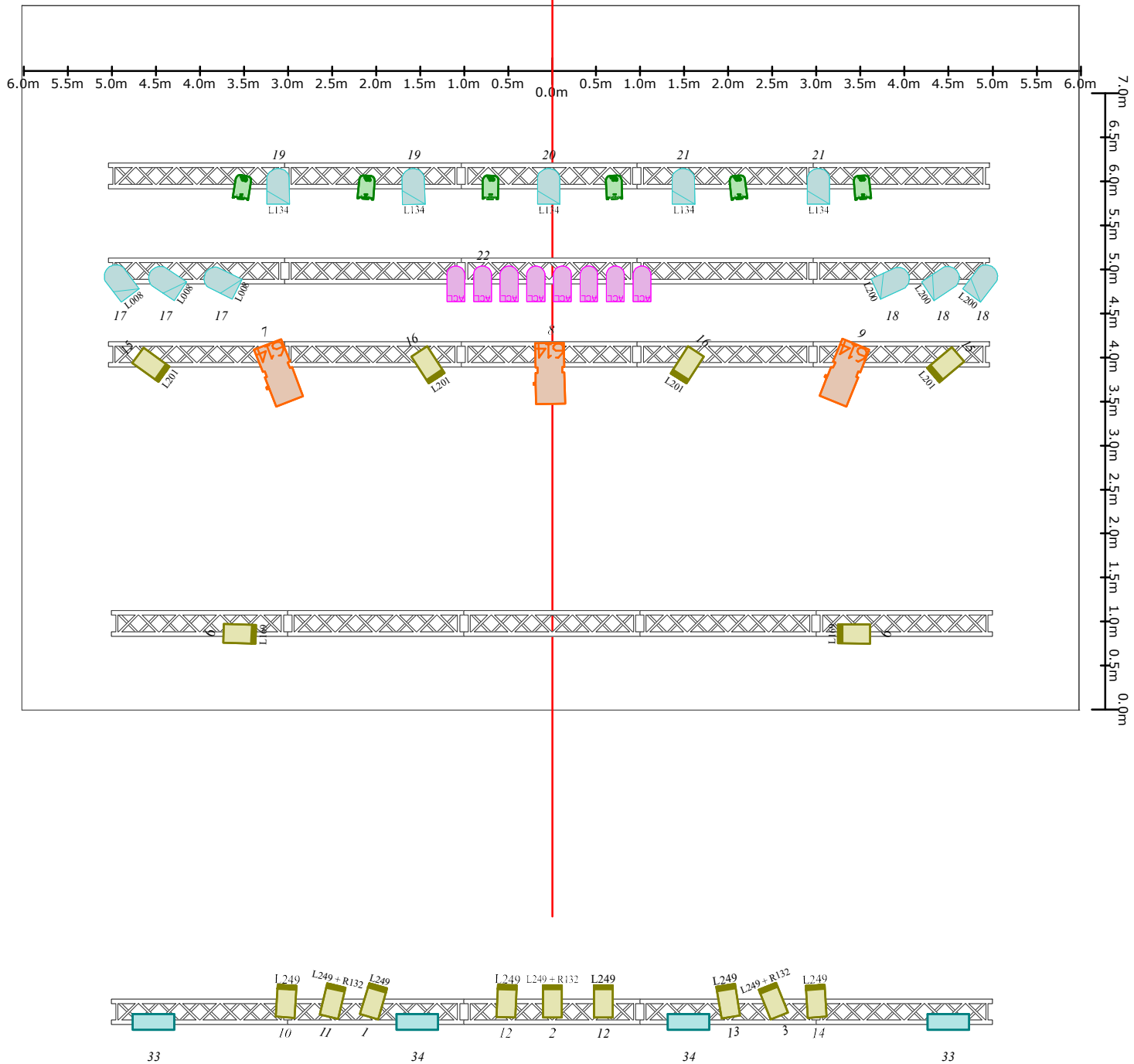
Quatre pages pour la version idéale :

- Légende
- Ponts
- Sol vue de Face
- Sol

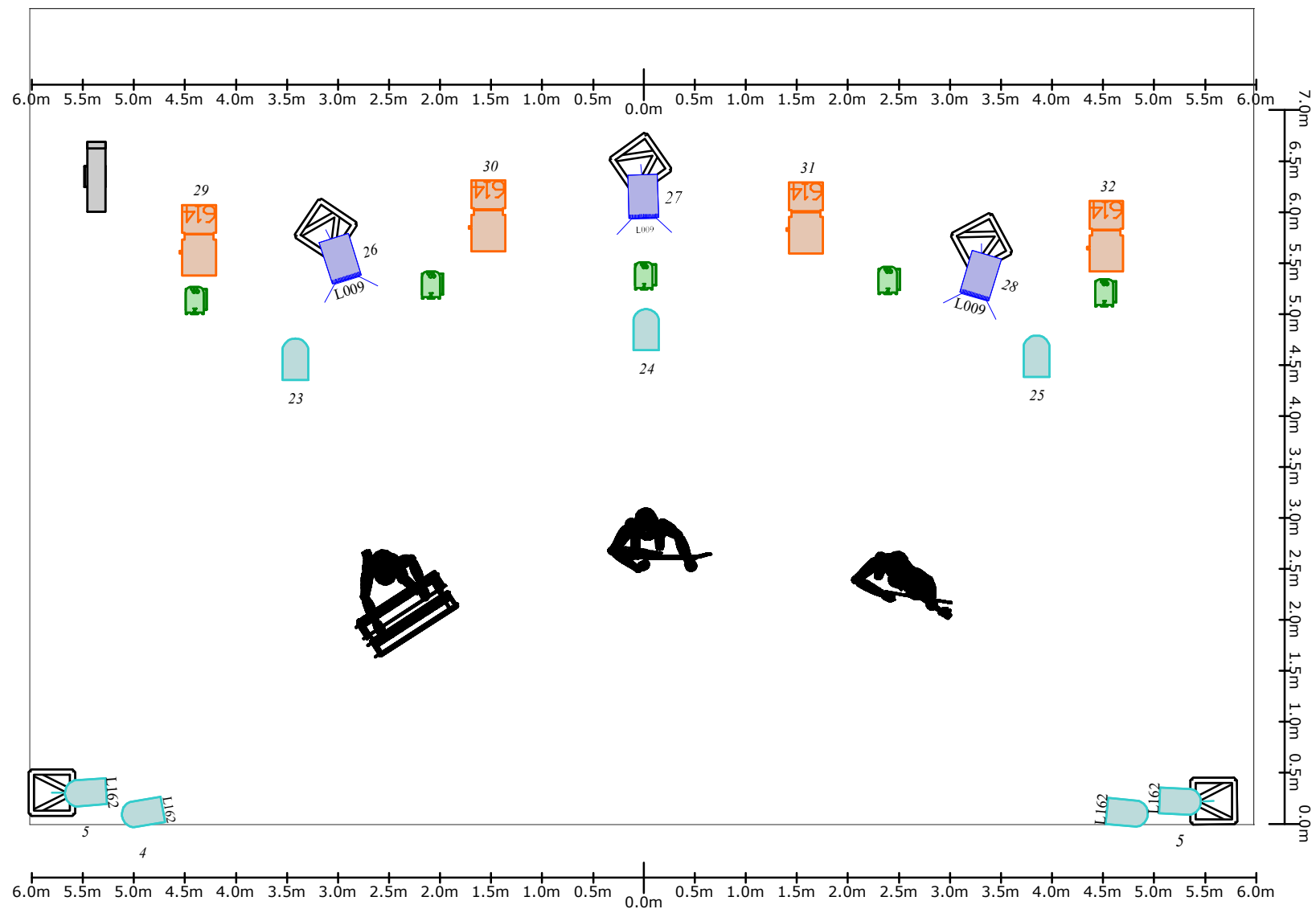
<b>Symbole</b>	<b>Nom</b>	<b>Compte</b>	
	<b>614SX</b>	<b>3</b>	LE PLAN LUMIERE SERA MONTE, PATCHE ET GELATINE AVANT L'ARRIVEE DES TECHNICIENS
	<b>PAR 64 CP 61</b>	<b>11</b>	A FOURNIR:
	<b>306 HPC</b>	<b>15</b>	-1 CONSOLE LIGHT COMMANDER 48/96 -36 LIGNES DE GRADATEURS -5 PIEDS 3M
	<b>PAR 64 CP 62</b>	<b>7</b>	GELATINES
	<b>329 HPC; 329 HPC Barndoor [1]</b>	<b>3</b>	-PAR 162 X 4 / 134 X 5 / 200 X 3 / 008 X 3 -PC 1KW 201 X 4 / 132R X 3 / 249 X 9 -PC 2KW 009 X 3 -DECOUPES 614 SX 169 X 2
 	<b>Thomas 2 Lite Par 36</b>	<b>4</b>	
	<b>614SX; B Size Gobo Holder [1]</b>	<b>4</b>	
 	<b>MDG ATMe Device</b>	<b>1</b>	
	<b>Rush PAR 2 RGBW Zoom</b>	<b>11</b>	
	<b>ACL</b>	<b>8</b>	
















# Les Swingirls - surVOLTees - Base Ponts

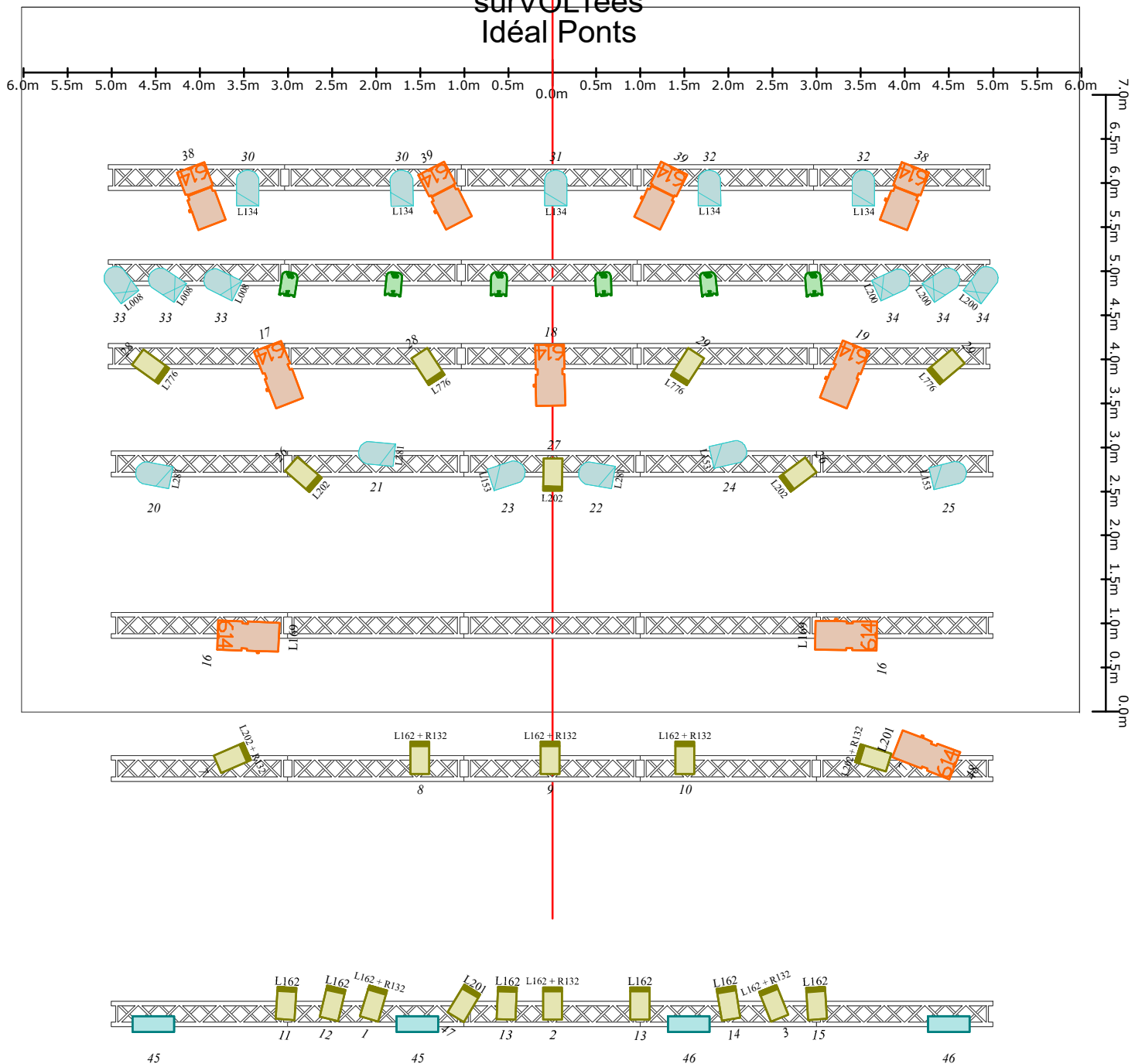


# Les Swinggirls - surVOLTees - Base sol

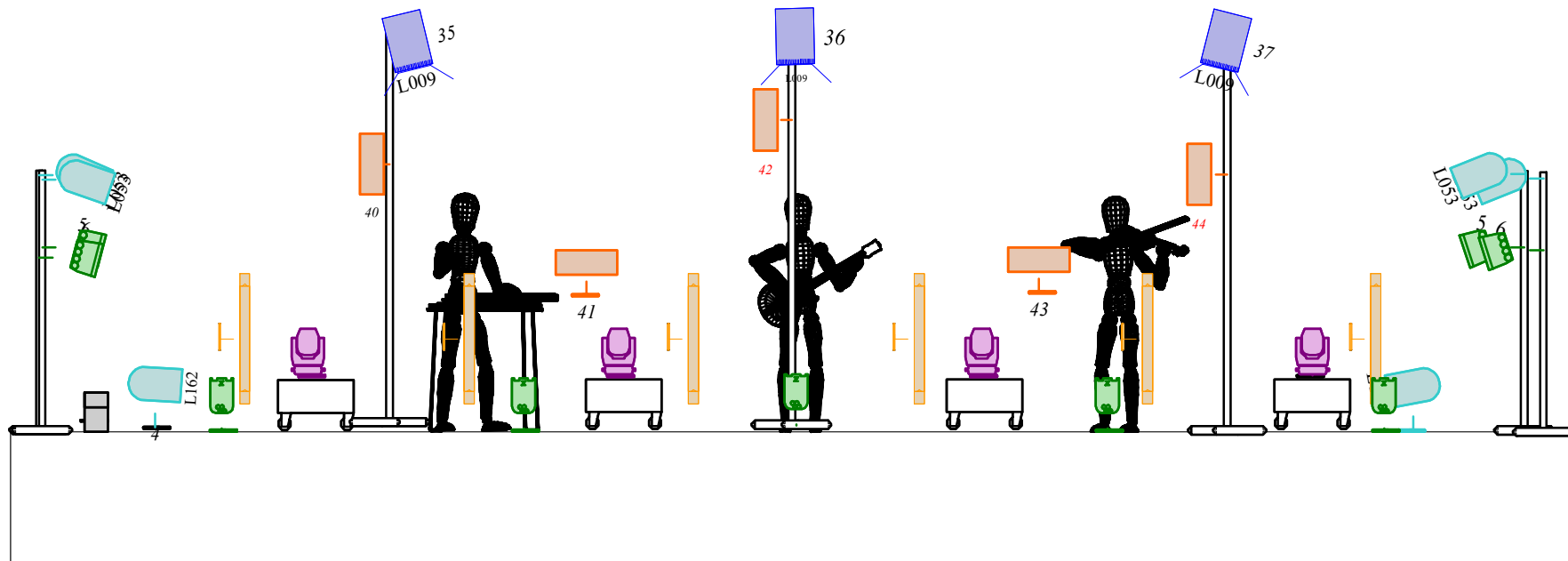


Symbole	Nom	Compte	
	614SX	6	LE PLAN LUMIERE SERA MONTE, PATCHE ET GELATINE
	PAR 64 CP 61	11	AVANT L'ARRIVEE DES TECHNICIENS
	306 HPC	22	A FOURNIR:
	PAR 64 CP 60	6	-1 CONSOLE GRAND MA 2 LIGHT
	PAR 64 CP 62	6	-48 LIGNES DE GRADATEURS
	Sunstrip Active Dmx	6	-7 PIEDS 3M
	329 HPC; 329 HPC Barndoor [1]	6	-4 CUBES DE 40CM DE HAUT (machine du sol)
	Oxo ColorBeam 18 FCW	3	-8 H de SOL
	Thomas 2 Lite Par 36	2	-2 PIEDS DE MICRO DROIT
	614SX; B Size Gobo Holder [1]	3	GELATINES
	PixieWash	4	-PAR 162 X 2 / 134 X 5 / 281 X 3 / 153 X 3 / 008 X 3 / 200 X 3 / 053 X 4
	MDG ATMe Device	9	-PC 1KW 202 X 3 / 776 X 4 / 132R X 15 / 162 X 12 / -PC 2KW 009 X 3
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	4	-DECOUPES 614 SX 169 X 2

# Les Swingirls surVOLTEes Idéal Ponts



# Les Swingirls surVOLTEes Idéal sol vue face



# Les Swingirls surVOLTEes Idéal Sol

